

АБСТРАКТ

**диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по
направлению «Педагогика» Ван Чаннин тема:
«Сравнительный анализ дизайнерского образования в вузах КНР и КР»
научный руководитель д.п.н., и.о.проф. Карабалаева Г.Т.**

1. Актуальность темы диссертации.

В сложный период нестабильности системы международных отношений остро встает вопрос повышения качества подготовки отечественного специалиста в любой отрасли, и область дизайна не является исключением. Для того чтобы выпускник был готов к работе в условиях часто меняющихся задач работодателя, необходимо критически подойти к самой системе образования, используя опыт предыдущих поколений не только в Китае, но и за рубежом, в частности в Кыргызстане. Необходимость изучения особенностей подготовки специалистов дизайнеров в данных странах во многом исходит из необходимости синхронизации образования в условиях глобализации. Этим и обусловлена актуальность анализа зарубежного опыта развития дизайн-образования.

Чтобы адаптироваться к ситуации интернационализации высшего образования в условиях жесткой конкуренции, необходимо срочно развивать профессиональные таланты, обладающие социальной ответственностью, предпринимательским духом и способностью к инновациям. С этой целью высшие учебные заведения должны провести ряд образовательных реформ, направленных на обновление образовательного мышления и повышение качества образования. В настоящее время страны по всему миру продолжают внедрять новую образовательную политику и модели преподавания в соответствии с образовательными планами своих национальных условий. Кроме того, были предприняты усилия по улучшению профессиональной структуры

дисциплин и программ подготовки талантов, в связи с чем, постоянно внедрялся новый учебный контент.

Синхронизация программ подготовки дизайнеров в Китае и Кыргызстане является актуальной задачей развития системы мирового высшего художественного образования. Усиливающаяся академическая мобильность и взаимный интерес Китая и Кыргызстана в сфере подготовки дизайнеров определяют перспективность разработки технологий и методик обучения, востребованных и эффективных в процессе профессионализации китайских и кыргызстанских студентов. Первым шагом на пути развития такого сотрудничества является формальный сравнительный анализ программ подготовки педагогов-дизайнеров в ведущих вузах двух стран, осуществляющих их разработку и реализацию.

2.Связь темы диссертации с крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научным учреждением.

Диссертационная работа обусловлена задачами, поставленными в «Стратегических направлениях развития образования в Кыргызской Республике» и выполнялась в комплексе с тематическими планами научно-исследовательской работы Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (пр. №6 заседания НТС от 10.06.2022г.).

3. Объект и предмет исследования.

Объектом исследования является система высшего образования.

Предметом исследования сравнительный анализ дизайнерского образования в вузах КНР и КР.

4. Цель и задачи исследования.

Цель исследования - теоретически обосновать, проанализировать и провести сравнительный анализ состояния и тенденций развития дизайнерского образования в вузах КНР и КР.

Согласно цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Систематизировать и определить теоретико-методологические основы сравнительного анализа дизайнерского образования в вузах Китая и Кыргызстана.
2. Проанализировать становление и развитие дизайнерского образования в вузах Китая и Кыргызстана.
3. Провести сравнительный анализ состояния и тенденций развития дизайнерского образования в вузах КНР и КР, и предложить рекомендации.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы научно-педагогического исследования**:

- *методы теоретического исследования*: анализ философской, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по различным аспектам исследуемой проблемы; сравнительный анализ программ дизайнерского образования; изучение и анализ научно-методической литературы;

- *методы эмпирического исследования*: прямое и косвенное наблюдение; диагностические методы: беседа, анкетирование, тестирование обучающихся; анализ творческих работ и продукции дизайнерской деятельности студентов; системный анализ личного 10-летнего педагогического опыта в области профессиональной подготовки будущих дизайнеров;

- *статистические методы* обработки экспериментальных данных; шкалирование, ранжирование.

5. Научная новизна полученных результатов заключается в развитии теоретико-методологических и практических предложений исследования:

- выявлены теоретические основы сущности и содержания сравнительного анализа дизайнерского образования в вузах КНР и КР, осуществлен анализ

развития дизайн-образования как инструмента формирования творческой личности;

- определены методологические подходы и методы организации сравнительного анализа дизайнерского образования в вузах КНР и КР;
- исследована история становления дизайнерского образования в вузах КНР и КР;
- осуществлен сравнительный анализ состояния и тенденций развития дизайнерского образования в вузах КНР и КР.

6. Практическая значимость полученных результатов проведенного исследования заключается в том, что в нем сформулированы рекомендации по совершенствованию дизайнерского образования в вузах КНР и КР через заимствование положительного опыта; исследована история становления дизайнерского образования в вузах КНР и КР. Теоретические положения и выводы исследования могут быть использованы при повышении качества подготовки кадров, а также использоваться при изучении дисциплины «Сравнительная педагогика». Практической значимостью нашего исследования можно считать извлечение полезного опыта зарубежных стран в системе подготовки специалистов в области дизайна в целях приведения дизайн-образования Китая в соответствие с запросами современного общества.

7. Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Выявленные теоретико-методологические основы сравнительного анализа дизайнерского образования в вузах Китая и Кыргызстана, сущность понятия «дизайн», основные теории возникновения дизайна как сферы деятельности. Проанализированная эволюция и *типологизация методических подходов* к обучению дизайнеров, сложившихся в мире как на Западе, так и на Востоке проведен на основе анализа исследований современных ученых разных стран и практики организации дизайн-образования, на основе чего определены новые направления и *методологические подходы* в профессиональной

подготовке дизайнеров: системный, синергетический, цивилизационный, глобализационный, культурологический, аксиологический, личностный, деятельностный, акмеологический, компетентносный, компьютерно ориентированный. Среди методов исследования ведущим является теоретический метод - сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический анализ литературных, архивных источников, материалов педагогической печати, анализ, сравнения и обобщение, что позволяет использовать значительное количество фактического материала для его качественного анализа; специфические методы: опрос, наблюдение, изучение опыта, интервьюирование и беседа; математические методы.

2. Проанализировано становление и развитие дизайнерского образования в вузах Китая и Кыргызстана. Сотрудничество в области образования между Китаем и Кыргызстаном в рамках инициативы «Один пояс, один путь» имеет большой потенциал для развития и сотрудничества в различных сферах, что является важными для разработки эффективных стратегий и совместных проектов, способствующих дальнейшему развитию и расширению сотрудничества между двумя странами. На основе анализа исследований ученых разных стран определены новые функции дизайна в развитии современного общества. Дизайн-образование в Китае имеет богатую историю, а образование дизайна в вузах Кыргызстана сталкивается с рядом проблем и возможностей. Различия между Кыргызстаном и Китаем в подготовке специалистов по художественному дизайну в основном отражаются на многих уровнях, таких как образовательные ресурсы, содержание учебной программы, глобальное видение, интеграция технологий, стыковка промышленности, инновационные исследования и культурная ориентация.

3. Сравнительный анализ состояния и тенденций развития дизайнерского образования в вузах КНР и КР с выявлением их общих и особенных черт, состояния и перспективы развития дизайнерского образования; улучшение

качества обучения может быть достигнуто через интеграцию современных технологий в учебный процесс, актуализацию программных специализаций и обновление учебных материалов. Важно также обеспечить сотрудничество между ВУЗами и промышленными предприятиями для создания практической базы и организации стажировок для студентов. Для успешного развития дизайнерского образования также требуется организация обмена опытом и знаниями с международными партнерами.

8. Личный вклад докторанта заключается в получении научных результатов, изложенных в диссертации и опубликованных в научных журналах системы Scopus, выражается в выявлении и систематизации теоретических основ сравнительного анализа дизайнерского образования в вузах Китая и Кыргызстана; проведен анализ и типологизация методических подходов к обучению дизайнеров и определены методологические подходы в профессиональной подготовке дизайнеров; определены новые функции дизайна в развитии современного общества; выявлены различия между Кыргызстаном и Китаем в подготовке специалистов по художественному дизайну; впервые представлен сравнительный анализ состояния и тенденций развития дизайнерского образования в вузах КНР и КР с выявлением их общих и особенных черт, состояния и перспективы развития дизайнерского образования.

9. Апробация результатов диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на протяжении всего периода исследования (2022-2024 гг.) на базе Кыргызского государственного технического университета. И. Разакова и Хэнаньского университета. Результаты исследований заслушивались на заседаниях Программы «Педагогика» Послевузовского профессионального образования (базовая докторантура (PhD)/по профилю) КНУ им. Ж. Баласагына, международной научно-практической конференции «Апробация научных

результатов исследований зарубежных PhD докторантов КНУ им. Ж. Баласагына», проходившая 23 августа 2023г. в г. Бишкек.

10. Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.

Основные теоретические и практические положения этой работы отражены в 3 научных статьях, опубликованных в научных журналах системы Scopus:

1. Career prospects in learning Chinese in the Kyrgyz Republic.//Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics, 2024, (55), PP.1914–1923.

2. Prospects and priorities of the cultural aspect in education//Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics, 2024, (55), PP. 1943–1954.

3. Cooperation in the field of education between China and Kyrgyzstan within the framework of the “One Belt, One Road” initiative//Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics, 2024, (55), PP.1751–1760.

11. Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, в котором содержится научная основа исследования, трех глав и их выводов, общего заключения, списка литературы, приложения. Общий объем – 114 страниц.